



BASES DE DADOS, LICENÇAS CC, CC ZERO

Diogo Morais Oliveira

Creative Commons Portugal * 13-12-2023





DISCLAIMER

Esta apresentação reflecte a opinião do autor e não constitui nenhuma posição oficial das entidades organizadoras da sessão.

Esta apresentação está organizada para servir de suporte a uma sessão, pelo que a informação nela contida poderá estar incompleta.

Esta apresentação não constitui aconselhamento legal. Se pretender conselho legal, deverá consultar um advogado.

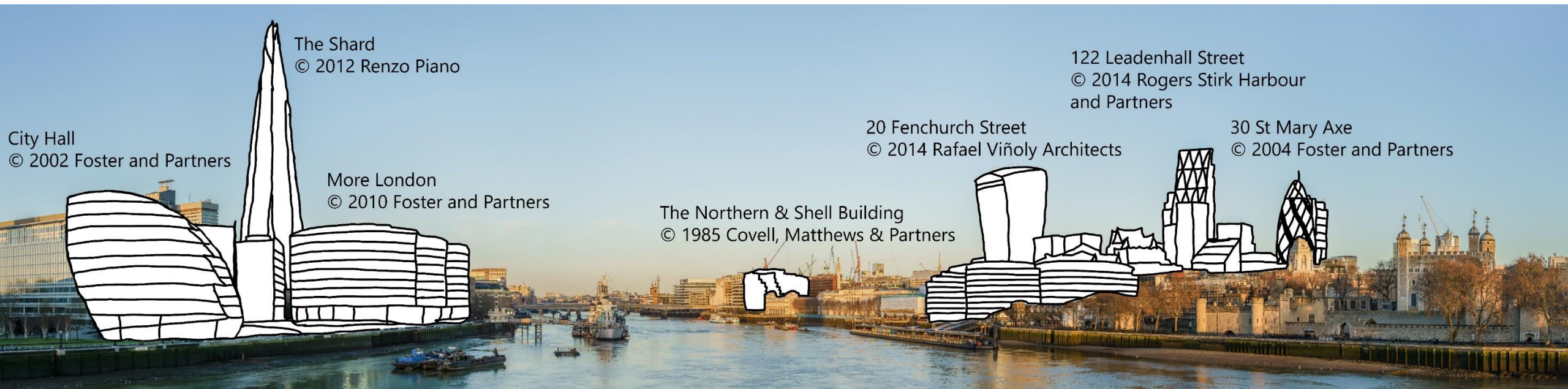
PROPRIEDADE INTELECTUAL

PROPRIEDADE INTELECTUAL

“Intellectual property refers to **creations of the mind**: inventions, literary and artistic works, and symbols, names, images, and designs used in commerce.”



["Tower Bridge at Dawn" By © User:Colin / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0](#)



City Hall
© 2002 Foster and Partners

The Shard
© 2012 Renzo Piano

More London
© 2010 Foster and Partners

The Northern & Shell Building
© 1985 Covell, Matthews & Partners

20 Fenchurch Street
© 2014 Rafael Viñoly Architects

122 Leadenhall Street
© 2014 Rogers Stirk Harbour
and Partners

30 St Mary Axe
© 2004 Foster and Partners

[Tower Bridge at Dawn Edited](#) By © User:Colin / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

Código dos Direitos de Autor e dos Direitos Conexos

Artigo 75.º

Âmbito

(...)

2. São lícitas, sem o consentimento do autor, as seguintes utilizações da obra:

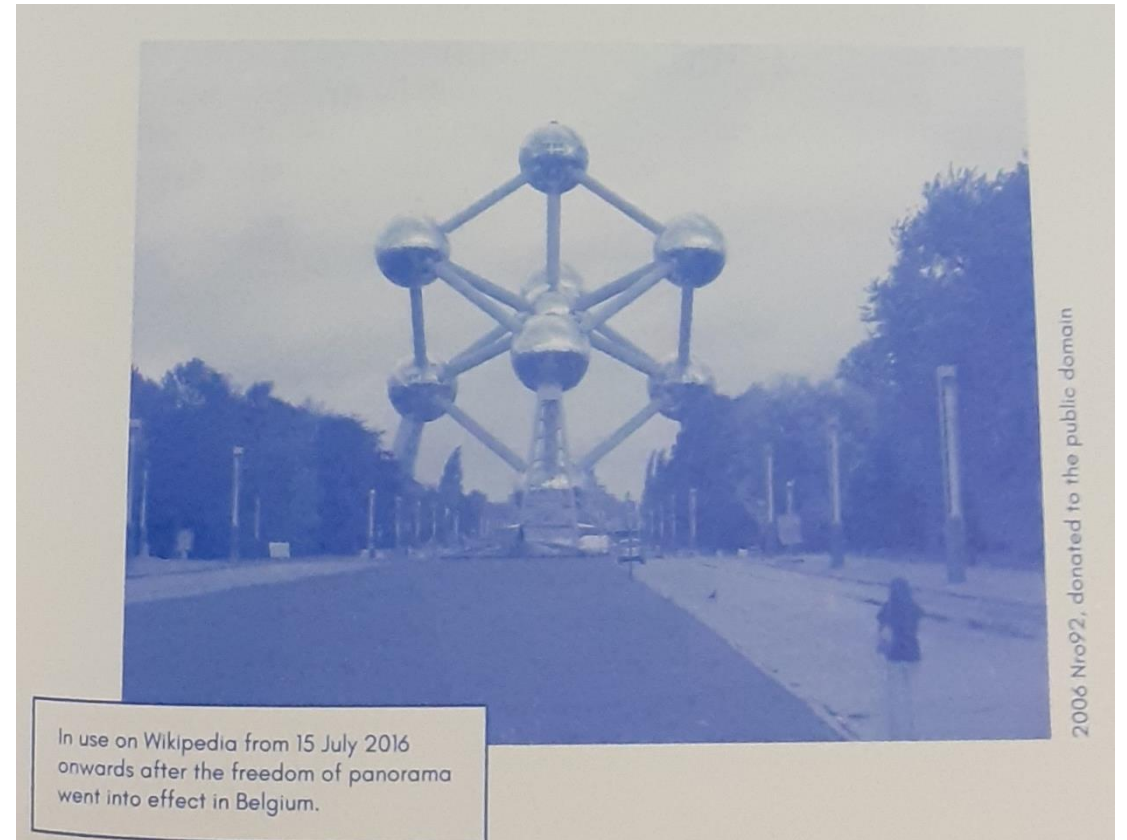
(...)

q. A utilização de obras, como, por exemplo, obras de arquitectura ou escultura, feitas para serem mantidas permanentemente em locais públicos;

(...)

3. É também lícita a distribuição dos exemplares licitamente reproduzidos, na medida justificada pelo objectivo do acto de reprodução.

FREEDOM OF PANORAMA



Images from "[Copy this book – An artist's guide to copyright](#)" by Erin Schrijver

BEST CASE SCENARIOS FOR COPYRIGHT



FREEDOM OF PANORAMA

IN PORTUGAL

Freedom of panorama is a fundamental element of European cultural heritage and visual history.

Rooted in freedom of expression, it allows painters, photographers, filmmakers, journalists and tourists alike to document public spaces, create masterpieces of art and memories of beautiful places, and freely share it with others.

WHAT IS FREEDOM OF PANORAMA?

- 1 Derived from the German word *Panoramafreiheit*, freedom of panorama generally refers to the right to visually document works of architecture, sculptures, street art, or other copyrighted works, as long as they are permanently located in public spaces. In Portugal, the exception covers all sorts of documentation—not only photographs and video footage.
- 2 The exception is justified by freedom of expression and public interest.

HOW DOES IT WORK?

- 1 All uses are exempted: users can share pictures, videos, drawings, or other reproductions of works located in public places. They are also permitted to create and share adaptations—all without infringing rights in the original work.
- 2 All works permanently located outdoors or in public interior spaces can be documented.
- 3 Users may be able to benefit commercially from reproductions and adaptations created under the exception, as long as such uses pass the three-step test (see “limits” on the other page).
- 4 Users must give credit to the authors of the underlying works.

WHO CAN USE IT?

Anyone can benefit from the freedom of panorama exception: citizens, individual artists, organizations, and companies.

IS IT FREE?

Yes, it is free. No remuneration is due to authors or rights holders of the featured work.

PROPRIEDADE INTELECTUAL

Propriedade Industrial

- Marcas
- Patentes
- Desenhos e Modelos

Direito de Autor

- Obras literárias, artísticas e científicas
- Software
- Bases de Dados

Direitos Conexos

- Intérpretes e Executantes
- Produções...

Direitos Sui Generis

- Bases de dados

Propriedade Industrial

Identificar e Distinguir

Marca



Desenvolver um
Produto

Desenho ou
Modelo

DM n.º

Solucionar Problemas

Patente

Pat.n.º

Território | Novidade | Prazo | Registo Obrigatório





[Photo Source](#)

[Fonte/Source](#)

Direito de Autor | Direitos Conexos | Direitos Sui Generis

Noções Legais

Direito de Autor

Obras originais são:

- criações intelectuais
- domínio artístico, literário e científico
- por qualquer forma exteriorizadas



MOMENTO ZERO: EXTERIORIZAÇÃO

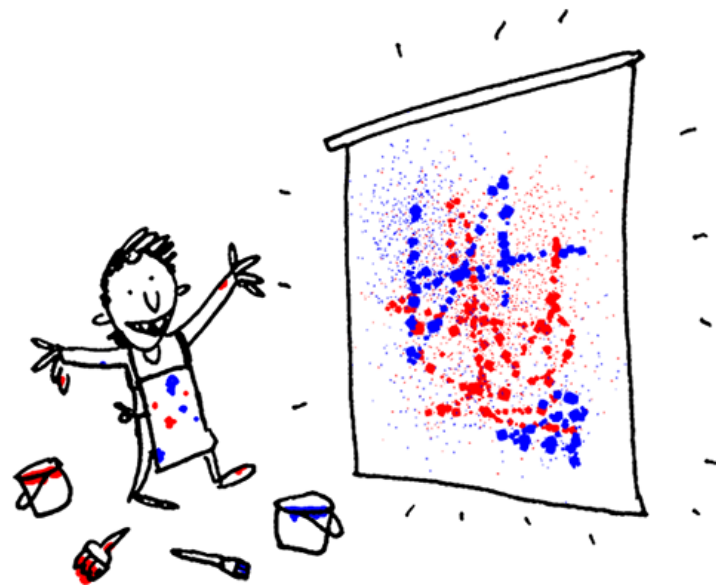
MISCONCEPTION

YOU HAVE TO REGISTER
YOUR WORK TO GET PROTECTION

REALITY

COPYRIGHT PROTECTION EXISTS
FROM THE MOMENT OF
CREATION

BUT YOU DO HAVE TO REGISTER
YOUR WORK IF YOU WISH TO
BRING A SUIT



[Source](#)

Registo não é obrigatório.

ORIGINALIDADE

“o espírito percursor de quem a concebeu, reflectindo a sua personalidade e manifestando-se pelas suas escolhas livres e criativas”



Source

Prova-se com o Processo Criativo

Exclusão Direito Autor

- ❖ **As ideias, os processos, os sistemas, os métodos operacionais, os conceitos, os princípios ou as descobertas não são, por si só e enquanto tais, protegidos.**
- ❖ **As notícias do dia, discursos proferidos perante assembleias políticas e administrativas, os discursos políticos, desde que não seja realizada uma reprodução integral.**
- ❖ **Textos de convenções, de leis, de regulamentos e de relatórios ou de decisões administrativas, judiciais ou de quaisquer órgãos ou autoridades do Estado ou da Administração não beneficiam de protecção.**

Acórdão do Tribunal da Relação de Lisboa de 2018-07-17

- I. Os enunciados das provas de avaliação e de exame nacionais elaborados pela IAVE são, em abstrato, criações intelectuais susceptíveis de serem protegidas pelo Direito de Autor.
- II. Porém, tal proteção jusautorai é excluída, uma vez que esses enunciados constituem decisões administrativas emitidas pelo IAVE enquanto entidade integrada na administração indireta do Estado, prosseguindo o fim público da avaliação e certificação dos estudantes a nível nacional.

Direito de Autor

Direitos exclusivos – artigo 9.º CDADC.

Morais: irrenunciáveis, perpétuos.

Reivindicar a paternidade . Assegurar a genuinidade e integridade da obra.

Patrimoniais: Dispor, fruir e utilizar a obra. Autorizar terceiros.

Caducam e entram no domínio público. Ou podem ser renunciados.

Direito Patrimoniais

Os direitos patrimoniais **permitem ao titular autorizar e/ou proibir a:**

- utilização da obra;
- reprodução;
- comunicação ao público;
- distribuição,
- adaptação,
- tradução, etc

Podem ser **transferidos** (total ou parcialmente) ou **licenciados**.

Autorizações | Licenças

- Concedem um ou vários direitos patrimoniais.
- Autorizam a utilização de uma obra.
- Podem impor restrições: tipo, lugar, modo de utilização, duração.
- **Não transferem a propriedade da obra.**

Direitos Conexos

Artistas intérpretes ou executantes são os actores, cantores, músicos, bailarinos e outros que representem, cantem, recitem, declamem, interpretem ou executem de qualquer maneira obras literárias ou artísticas.



Direitos Patrimoniais: 50 anos após a primeira representação/divulgação: oposição à comunicação ao público, à fixação e a reproduções de fixações não autorizadas ou para além da autorização, a filmagem e a exibição.

BASES DE DADOS

Bases de dados: são colectânea de obras, dados ou outros elementos independentes, dispostos de modo sistemático ou metódico e susceptíveis de acesso individual por meios electrónicos ou outros.

[DL n.º 122/2000, de 04 de Julho](#)

BASES DE DADOS - DUALISMO

Bases de dados: 3 elementos

- 1 - colectânea de obras, dados ou outros elementos **independentes**,
- 2 - dispostos de modo **sistemático ou metódico**
- 3 - e susceptíveis de **acesso individual** por meios electrónicos ou outros.

Protegidas pelo Direito de Autor e por Direitos Sui Generis

BD – DIREITO DE AUTOR

Protecção das BD que “devido à selecção ou disposição das matérias, constituem uma **criação intelectual específica** do respectivo autor”.

A partir da arquitectura da BD apura-se a **originalidade da selecção ou disposição das matérias**.

Protege-se a forma de expressão da BD.

A protecção não se estende ao seu conteúdo e não prejudica eventuais direitos sobre este.

BD – SUI GENERIS

Protecção do **fabricante da BD** quando:

- Exista um investimento substancial qualitativo e/ou quantitativo
- Na obtenção, verificação ou apresentação do conteúdo da BD

Protege o investimento e não a criação.

BD – SUI GENERIS

Direito de autorizar ou proibir a **extracção** e/ou **reutilização** da totalidade ou de parte substancial do conteúdo.

Duração da protecção: **15 anos** a contar de 1 de Janeiro do ano seguinte ao que foi concluído o fabrico

Direito de Autor

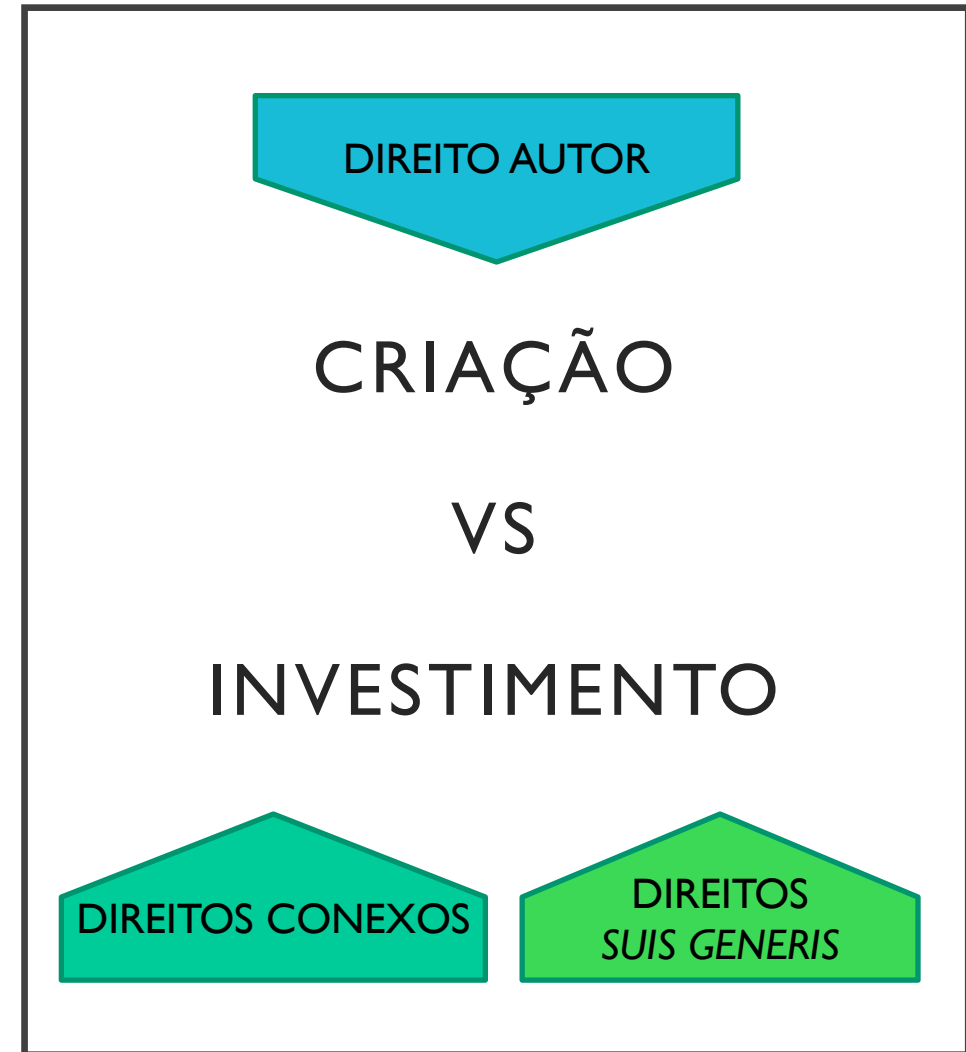
- Obras literárias, artísticas e científicas
- Software
- Bases de dados

Direitos Conexos

- Intérpretes e Executantes
- Produções...

Direitos Sui Generis

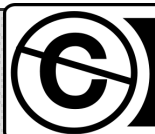
- Fabricante da BD



15 ANOS
APÓS A DATA DE
CONCLUSÃO

50 ANOS
APÓS A PRIMEIRA
EXIBIÇÃO...

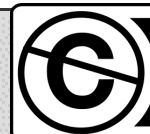
70 ANOS
APÓS A MORTE DO
AUTOR



**PUBLIC
DOMAIN**



**PUBLIC
DOMAIN**

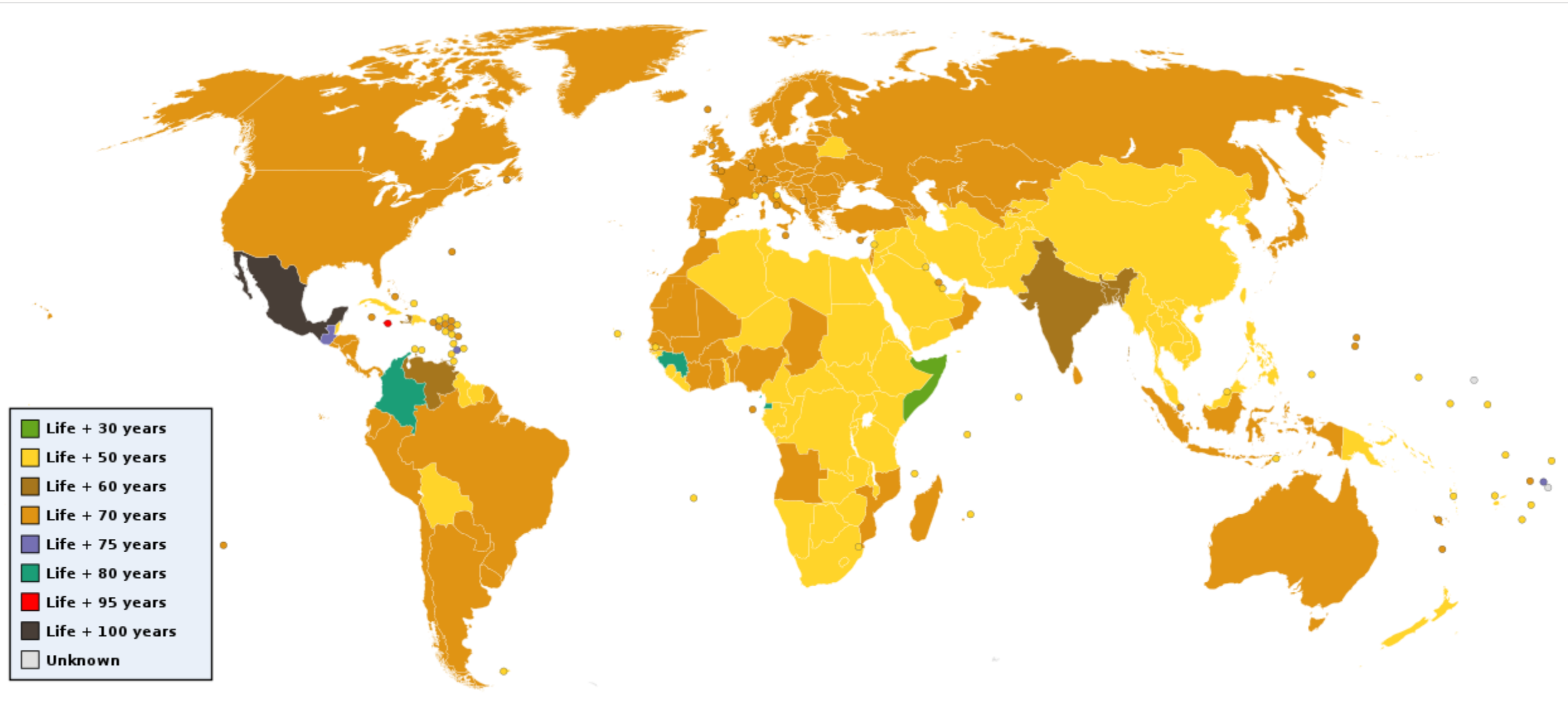


**PUBLIC
DOMAIN**

DIREITOS *SUIS*
GENERIS

DIREITOS CONEXOS

DIREITOS DE
AUTOR





“Matrix World Map Wallpaper”, © Pavel Kuznetsov

cc creative commons



[Source](#)



Todos os direitos



Alguns direitos reservados



Nenhum direito



- **Licenças de direito de autor**
- Autor define as condições de utilização. O utilizador utiliza a obra dentro dos limites definidos na licença, sem ter de pedir autorização.
- Permitem liberdade de criação e acesso à cultura.
- **Universais, perpétuas e gratuitas.**
- 6 Licenças Padrão e 2 Instrumentos de Domínio Público

ATRIBUIÇÃO

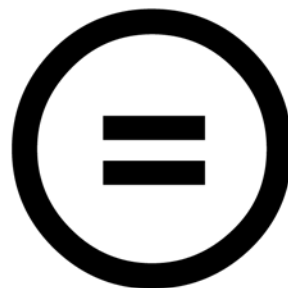
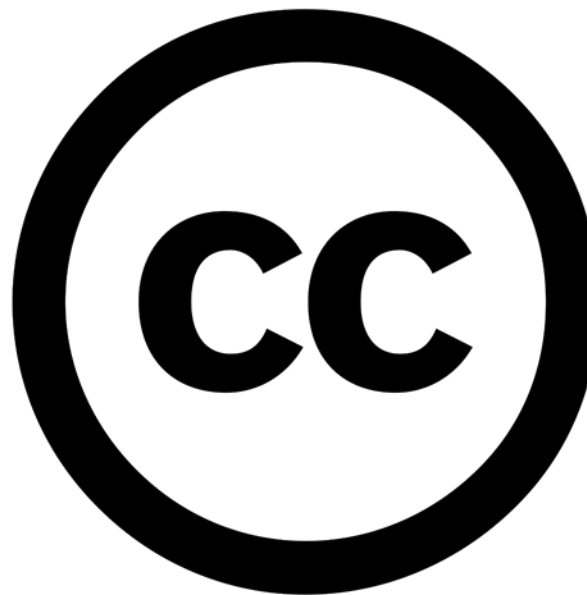


BY

NÃO COMERCIAL



NC



ND

SEM DERIVAÇÕES

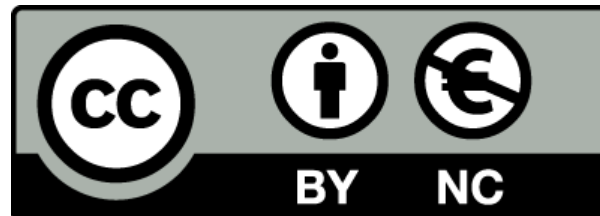


SA

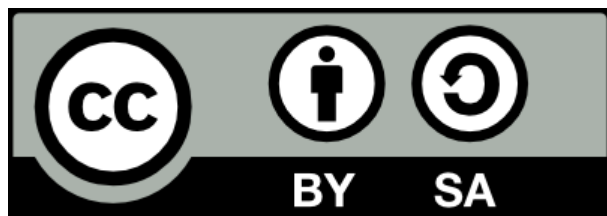
PARTILHA IGUAL



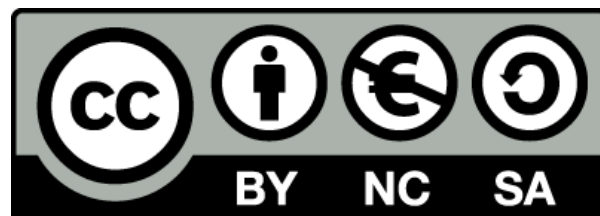
Atribuição
CC BY



Atribuição-Não Comercial
CC BY-NC



Atribuição-Compartilha Igual
CC BY-SA



Atribuição-Não Comercial-Compartilha Igual
CC BY-NC-SA

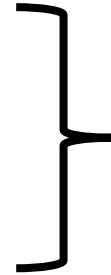


Atribuição-Sem Derivações
CC BY-ND



Atribuição-Não Comercial-Sem Derivações
CC BY-NC-ND

O que podemos licenciar



Direitos de Autor e Direitos Conexos

Direitos Sui Generis (Bases de Dados)

O que não podemos licenciar



Direitos Morais

Direitos Industriais (Marcas, Patentes, Desenhos)

Direitos de Personalidade

COMO DECIDIR SOBRE A LICENÇA A ESCOLHER?

LICENSE CHOOSER

Follow the steps to select the appropriate license for your work. This site does not store any information.

1 Do you know which license you need?

- Yes. I know the license I need.
- No. I need help selecting a license.

NEXT

2 Attribution

3 Commercial Use

4 Derivative Works

5 Sharing Requirements

6 Confirm that CC licensing is appropriate

7 Attribution Details

LICENSE CHOOSER

Follow the steps to select the appropriate license for your work. This site does not store any information.

1 License Expertise

I need help selecting a license.

2 Do you want attribution for your work?

- Yes. Anyone using my work must include proper attribution.
- No. Anyone can use my work, even without giving me attribution.

BACK

NEXT

3 Commercial Use

4 Derivative Works


5 Sharing Requirements

RECOMMENDED LICENSE

  CC BY 4.0

Attribution 4.0 International

This license requires that reusers give credit to the creator. It allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, even for commercial purposes.

 BY: Credit must be given to you, the creator.

[See the License Deed](#) 

6 Confirm that CC licensing is appropriate

I confirmed the appropriateness of CC licensing.

7 Attribution Details

Filling out this form is optional, but helps others attribute your work to you, and fills in machine-readable code.

Title of Work

A organização da apresentação, intitulada "Bases de Dados, I

Creator of Work

Diogo Morais Oliveira

Link to Work

<https://janedoe.com/best-photo-ever.jpg>

Link to Creator Profile

<https://janedoe.com>

Year Of Creation



2023

If you are licensing or marking one work, paste the code next to it. If you are licensing or marking the whole page or blog, you can paste the code at the bottom of the page.

Rich Text

HTML

XMP

A organização da apresentação, intitulada "Bases de Dados, Licenças CC e CC0" © 2023 by Diogo Morais Oliveira is licensed under [Attribution 4.0 International](#)  

license abbreviation

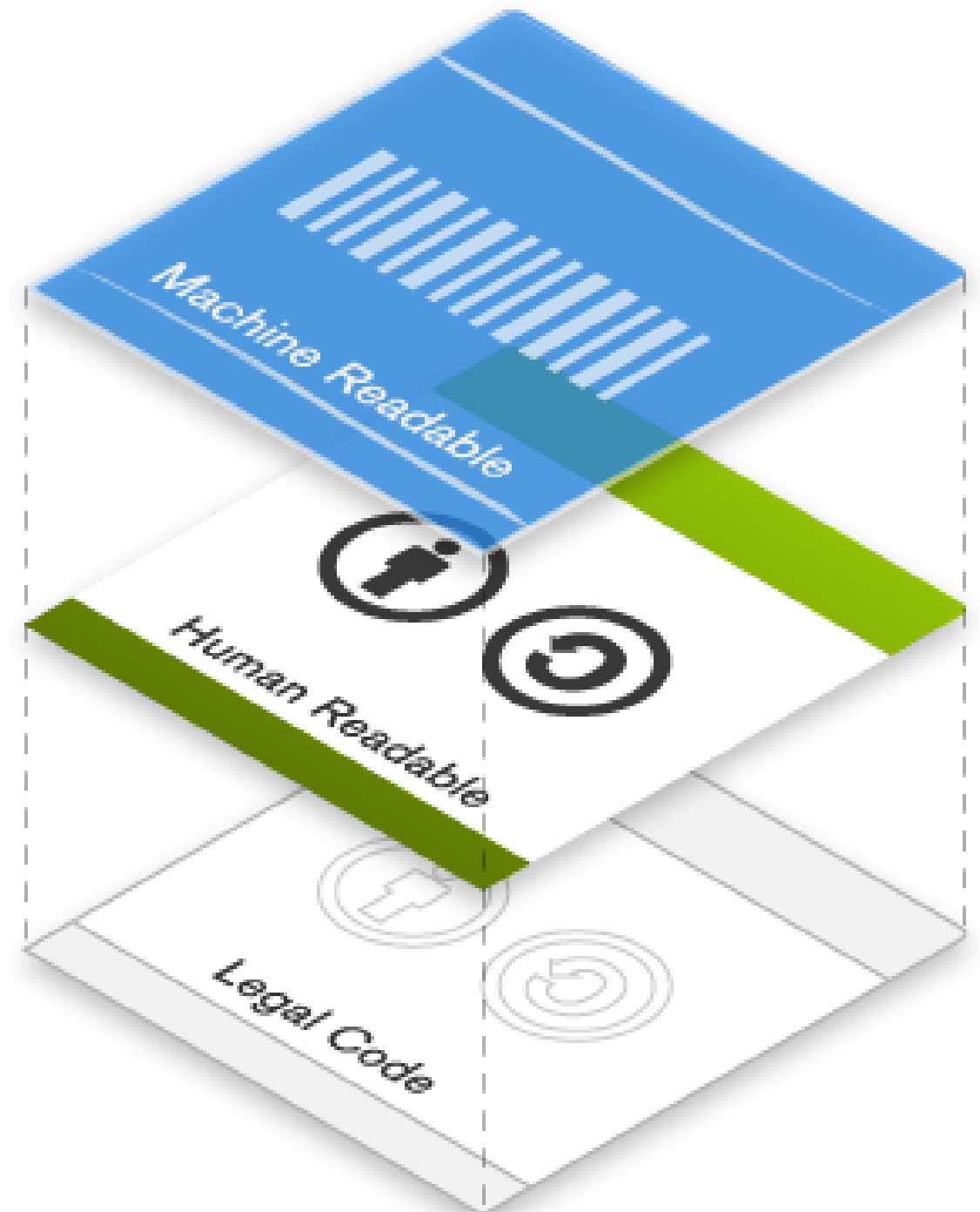


full license name

Copy



LICENÇAS DE
3 CAMADAS





CC BY 4.0 DEED

Attribution 4.0 International

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially.

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:



Attribution — You must give [appropriate credit](#), provide a link to the license, and [indicate if changes were made](#). You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or [technological measures](#) that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable [exception or limitation](#).

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as [publicity, privacy, or moral rights](#) may limit how you use the material.



CC BY 4.0 LEGAL CODE

Attribution 4.0 International

Cláusula 2 – Âmbito.

a. Concessão da licença .

1. De acordo com os termos e condições desta Licença Pública, o Licenciante concede-Lhe, pelo presente, uma licença mundial, isenta de royalties, não sublicenciável, não exclusiva, e irrevogável para exercer os Direitos Licenciados sobre o Material Licenciado para:

A. reproduzir e Compartilhar o Material Licenciado, no todo ou em parte; e

B. produzir, reproduzir, e Compartilhar Material Adaptado.



CC BY 4.0 LEGAL CODE

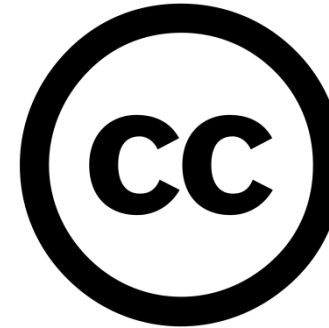
Attribution 4.0 International

Cláusula 6 – Termo e Cessação.

- a. Esta Licença Pública aplica-se durante o termo do Direito de Autor e Direitos Similares aqui licenciados. No entanto, se Você não cumprir com esta Licença Pública, então os Seus direitos sob esta Licença Pública cessarão automaticamente.

- b. Quando o Seu direito de utilizar o Material Licenciado tenha cessado nos termos da Cláusula 6(a), será restabelecido:
 - 1. automaticamente a partir da data em que a violação seja sanada, desde que seja sanada dentro de 30 dias a contar da Sua descoberta da violação; ou
 - 2. com o expresse restabelecimento pelo Licenciante.

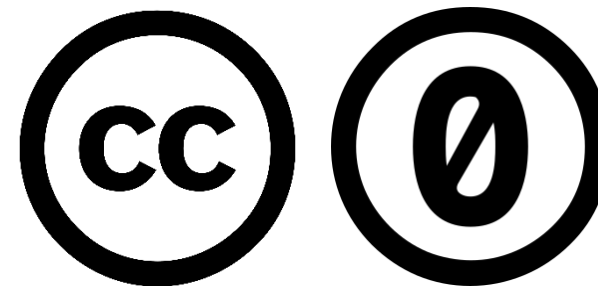
**CREATIVE COMMONS LICENSES
[CC]**



**MARCA DE DOMÍNIO PÚBLICO
[PDM]**



**RENÚNCIA DE COPYRIGHT
SEM DIREITOS RESERVADOS
[CC0]**



CC0: Confirm Waiver

Creative Commons has updated its [Master Terms of Service](#) and [Master Privacy Policy](#), effective November 7, 2017. **Before continuing on our websites or using our services, please review.**

Are you certain you wish to waive all rights to your work? Once these rights are waived, you cannot reclaim them.

In particular, if you are an artist or author who depends upon copyright for your income, Creative Commons **does not recommend** that you use this tool.

If you don't own the rights to this work, then do not use CC0. If you believe that nobody owns rights to the work, then the [Public Domain Mark](#) may be what you're looking for.

NO, I DO NOT WAIVE

YES, I WAIVE



[Contact](#) | [Privacy](#) | [Policies](#) | [Terms](#)

We'd love to hear from you!

Creative Commons
PO Box 1866, Mountain View, CA
94042

info@creativecommons.org
[Frequently Asked Questions](#)



Except where otherwise [noted](#), content on this site is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](#). Icons by The Noun Project.

No Copyright

- ① The person who associated a work with this deed has **dedicated** the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission. See **Other Information** below.

Other Information

In no way are the patent or trademark rights of any person affected by CC0, nor are the rights that other persons may have in the work or in how the work is used, such as [publicity or privacy](#) rights.

Unless expressly stated otherwise, the person who associated a work with this deed makes no warranties about the work, and disclaims liability for all uses of the work, to the fullest extent permitted by applicable law.

When using or citing the work, you should not imply [endorsement](#) by the author or the affirmer.

Q&A

Qual a diferença entre uma licença CC e o instrumento CC0?

A licença estabelece obrigações contratuais. Se não for respeitada, poderá ser revogada em relação ao licenciado.

O instrumento CC0 implica a renúncia ao direito de autor. Não estabelece obrigações contratuais, aplicando-se o que dispõe cada jurisdição.

Q&A

Quando uma licença CC é aplicada a uma base de dados, o que é que está a ser licenciado?

Os termos e condições da licença aplicam-se:

- à estrutura da base de dados (sua selecção e organização, na medida em que são protegidos por direitos autorais);
- ao seu conteúdo (se protegido por direitos autorais); e
- aos direitos dos fabricantes, nos casos em que o criador do base de dados tem direitos *sui generis*.

Q&A

Como criar um aviso geral no website?

Except where otherwise [noted](#), content on this site is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](#). Icons by [Font Awesome](#).



More information @

<http://www.opensource.org>

[Open Source Licensing. Software Freedom and Intellectual Property Law](#)

<https://www.communia-association.org/>

[Made with Creative Commons](#)

<https://medium.com/made-with-creative-commons>

<https://creativecommons.org/2015/11/13/creative-commons-toolkit-for-business/>

<https://copywrong-cc.tumblr.com>

<https://rightcopyright.eu>

<https://www.thepublicdomain.org/2017/02/16/theft-a-history-of-music/>

[Video: Copyright and Creative Work: How can Open Licenses empower Cultural and Creative Workers?](#)

<https://copy-this-book.eu/>



Obrigado

<https://www.linkedin.com/in/diogomoraisoliveira/>



A organização da informação, intitulada “Bases de dados, Licenças CC, CC Zero”, é da autoria de Diogo Morais Oliveira e está licenciada com uma [Licença Creative Commons Atribuição-Compartilha Igual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).